

ческой характеристики, а как ее своеобразие, вытекающее из основной драматической природы стиля «Жития», из действенного характера пафоса борьбы, пронизывающего все произведение Аввакума.

Преодолевая витийственную, торжественную манеру древнерусских книжников, провозгласив принципами своей литературной деятельности правду и простоту, Аввакум вошел в историю русской литературы как новатор, как писатель, нашедший свой оригинальный стиль, вполне соответствовавший замечательному содержанию его «Жития». В этом соответствии содержания и формы — причина могучего воздействия произведения и его неумирающей силы и красоты.

---